

Venerdì e sabato doppio concerto a Latina e Sperlonga per il «Three for Getz» trio

## Paolo Recchia incontra Stan Getz

Il noto sassofonista pontino a confronto con brani e sonorità di uno dei giganti del jazz



**E'** un omaggio a una delle personalità più eclettiche e inquiete della storia del jazz da parte dei uno dei sassofonisti jazz più noti della scena italiana e internazionale il doppio appuntamento «Three for Getz», di scena venerdì presso l'Enoteca Bacco e Venere di via Giuliani, 12 a Latina e sabato al Baia Azzurra a Go Go sulla spiaggia di Sperlonga. Sul palco arriva infatti il trio jazz del maestro sassofonista fondano Paolo Recchia (sax alto) «Three for Getz», in cui è affiancato da Enrico Bracco (chitarra) e Nicola Borrelli (contrabbasso), per una notte dedicata alla musica di Stan

Getz, monumento della musica internazionale e del genere jazzistico. L'omaggio a Getz nasce dal desiderio di conoscere e di entrare in sintonia con un artista che portò per primo in America la musica brasiliana, che fu fervido sostenitore della «Bossa Nova» e precursore delle contaminazioni tra i generi. A tale scopo Recchia ha scelto 9 brani tratti dal vastissimo repertorio di Getz (quasi 50 anni di carriera tra Stati Uniti, Europa e Brasile) e li ha reinterpretati con originalità e colore. Tra questi Indian Summer dal disco «Quartets» del 1949, Three little words da «Stan Getz and the Oscar Peterson Trio», Grandfather's Walts dal-

l'album «Stan Getz & Bill Evans», fino a O Grande Amor dell'album «Getz/Gilberto» featuring Antonio Carlos Jobim e First Song dell'album «People Time» del '92 in compagnia di Kenny Barron. Accanto a Recchia, sul palcoscenico, Enrico Bracco, chitarrista e compositore romano e soprattutto Nicola Borrelli contrabbassista jazz, chitarrista, compositore e arrangiatore nato a Latina. Musicista formatosi ha svolto a New York con Barry Harris e allievo del chitarrista americano Chuck Wayne, grande innovatore della chitarra jazz. Borrelli ha collaborato come side-man in vari progetti musicali al

fianco di numerosi musicisti quali, Steve Grossman, Tom Kirkpatrick, coi quali ha anche effettuato alcune incisioni in sestetto nel 2009, Bob Mover la cui collaborazione anche in studio risale al 1995, Renato Chicco Agostino Di Giorgio, coi quali ha partecipato al festival internazionale «Lamantin Jazz Festival» in Ungheria nel 2007. Nel 2004 ha vinto il premio «Palazzo Valentini» a Villa Celimontana in quartetto col sassofonista Paolo Recchia, concorso riservato a gruppi emergenti. Nel 2010 ha registrato il primo disco con brani originali intitolato «volumezero» con il Triology jazz trio, insieme ad Erasmo Benciven-

ga e Tommaso Tozzi, formazione nella quale opera attivamente da oltre 12 anni e con la quale ha registrato il secondo album intitolato «fate and freedom» uscito nel corso del 2013. Ultimi lavori in studio, un disco in trio con Paolo Recchia ed Enrico Bracco, nel progetto «Three for Getz», e in imminente uscita un nuovo disco con brani originali in quartetto con Alessandro Giroto e Triology jazz trio. Info sui concerti Enoteca Bacco e Venere di Latina cell: 328/4129002 - 347/4223161 e Baia Azzurra a Go Go, Località Angolo-spiaggia Sperlonga cell: 347/2942991.

Aldo Anziano

18 **La Provincia** Spettacoli & Cultura  
Venerdì e sabato doppio concerto a Latina e Sperlonga per il «Three for Getz» trio

### Paolo Recchia incontra Stan Getz

Il noto sassofonista pontino a confronto con brani e sonorità di uno dei giganti del jazz



**E'** un omaggio a una delle personalità più eclettiche e inquiete della storia del jazz da parte dei uno dei sassofonisti jazz più noti della scena italiana e internazionale il doppio appuntamento «Three for Getz», di scena venerdì presso l'Enoteca Bacco e Venere di via Giuliani, 12 a Latina e sabato al Baia Azzurra a Go Go sulla spiaggia di Sperlonga. Sul palco arriva infatti il trio jazz del maestro sassofonista fondano Paolo Recchia (sax alto) «Three for Getz», in cui è affiancato da Enrico Bracco (chitarra) e Nicola Borrelli (contrabbasso), per una notte dedicata alla musica di Stan

«Benny Smiles Again» alla Corte Comunale

