

# JAZZIT

J A Z Z M A G A Z I N E



## PAOLO RECCHIA

### ARI'S DESIRE

VIA VENETO JAZZ, 2011 (EMI)

*Paolo Recchia (alto, sop); Nicola Muresu (cb); Nicola Angelucci (batt); featuring Alex Sipiagin (tr, flic)*

La concezione di “Ari’s Desire” si basa sulla mescolanza di ricerca melodica e ritmica, “naturalmente” esaltata dalla tipologia della formazione che prevede un quartetto con due fiati senza pianoforte. Le composizioni di Recchia sono ben strutturate, come è evidente in *Ari’s Desire* che alterna una misura in 7/4 e due in 4/4 e in *Boulevard Victor*, il cui riff di contrabbasso sottolinea l’inusuale andamento di tre battute in 4/4 e una in 2/4, con il tema dei fiati caratterizzato da parti all’unisono e parti a contrasto. Gli omaggi a John Coltrane e Sonny Rollins (*Tenor Madness*, *Lazy Bird*, *Pent-Up House*) sono ricostruiti con una tecnica quasi di *cut & mix*: le frasi sono tagliate e ricucite con l’aggiunta di *drum fill* e ripetizioni. Ottimo il lavoro di Muresu e Angelucci, che sostengono i solisti con creatività e forza (i raddoppi in *Lazy Bird*, *November*), e molto interessanti gli arrangiamenti dei due fiati, sempre vari e differenti. (EM)

*Ari’s Desire / Tenor Madness / Peace Hotel / Lazy Bird / Who Can I Turn To / Boulevard Victor / Everything I’ve Got / November / Pent-Up House*